



## ***Příručka jokosti tanečního orchestru***

# ***GRADACE***

**Usnesli se:** *Celá kapela*

**Přezkoumal:** *Pavel Říha – předseda Fanklubu*

**Schválil:** *Květa Tomečková – manželka kapelníka*

**Vydáno:** *k 20. Výročí činnosti kapely Gradace*

**Dne:** *31.7.2014*

**Jako výtisk č:** *1*

**Revize č:** *1*

**S nákladem kusů:** *1*

## OBSAH:

OBSAH:.....	2
1. ÚVOD.....	3
1.1 Informace o kapele.....	3
1.2 Historie a vývoj kapely .....	3
1.3 Mise kapely.....	3
1.4 Víze kapely.....	3
2. VÝKLAD POJMŮ A ZKRATEK .....	3
3. ZÁKLADNÍ PRINCIPY CERTIFIKOVANÝCH SYSTÉMŮ .....	4
3.1 Certifikace GMS.....	4
3.2 Oblast použití .....	4
3.3 Systém aplikace GMS .....	4
3.4 Orientace na publikum .....	4
3.5 Průběh produkce.....	4
4. IDENTIFIKACE PROCESŮ V KAPELE PODŘÍZENÝCH SYSTÉMU ŘÍZENÍ JOKOSTI .....	5
4.1 Plánování.....	5
4.1.1 Plánování `xeffů`.....	5
4.1.2 Plánování Playlistu .....	5
4.2 Vedení porad .....	5
4.3 Výjezdní zasedání .....	5
4.4 Řízení dokumentace .....	5
4.4.1 Gradiář.....	6
4.4.2 Playlist .....	6
4.4.3 Noty .....	6
4.5 Interní komunikace .....	6
4.6 Externí komunikace .....	8
5. MATICE ODPOVĚDNOSTI .....	9
6. MANAGEMENT ZDROJŮ .....	9
6.1 Finanční zdroje.....	9
6.2 Lidské zdroje .....	9
6.3 Pracovní podmínky .....	9
6.4 Procurement kontraktorů .....	10
6.4.1 Požadavky na kontraktora (zajištění služby zvukaře/osvětlovače) .....	10
6.4.2 Přezkoumání požadavku na kontraktora .....	10
7. PÉČE O MAJETEK .....	10
7.1 Ochrana majetku.....	10
7.2 Proaktivní údržba.....	10
8. SYSTÉM NEUSTÁLÉHO ZLEPŠOVÁNÍ .....	10
8.1 Princip „gradace“.....	10
8.2 Dialekticko-materialistický vývoj po spirále .....	11
8.3 Poučení z krizového vývoje .....	11
9. FANKLUB .....	11
10. PŘÍLOHY .....	11

## 1. ÚVOD

### 1.1 Informace o kapele

Název kapely:	<b>Gradace</b>
Adresa:	<b>Pořád někde jezdíme</b>

### 1.2 Historie a vývoj kapely

Kapela vznikla v roce 1994 a od té doby stále graduje. V současné době je na tom kapela celkem dobře až na některé jedince, jejichž psychický stav se periodicky mění. (A nejsou tím myšleny zpěvačky!)

### 1.3 Mise kapely

Hlavním posláním kapely je osobním příkladem šířit heslo filozofa A. Vranovského: „**Kde je Gradace, tam je legrace!**“

### 1.4 Vize kapely

Strategie splnění své mise spočívá v dodržování 7 zásad kapely:

- 1. Zaplatili jste si muzikanty, ne automat**
  - *I když většinou dost málo*
- 2. Hrajeme to, co Vás baví**
  - *Tedy aspoň si to myslíme*
- 3. Přišli jste si zatancovat, ne ohluchnout**
  - *Pokud se tomu dá říkat tanec*
- 4. Zábava začíná na jevišti**
  - *A neptejte se, kde končí*
- 5. Slovo pořadatele je zákon**
  - *V případě, že díky problematické artikulaci pořadatele díky poctivému doplňování tekutin během produkce zní slovo pořadatele poněkud nepřesně až zmateně, může mít takto vzniklý zákon podobu některých zákonů naší republiky*
- 6. Víme, co se sluší**
  - *Pravda, někdy jen tušíme, ale tváříme se, že víme.*
- 7. Jsme tu pro Vás**
  - *Zvláště pak, nastane-li skutková podstata splnění bodu č. 1.*

## 2. VÝKLAD POJMŮ A ZKRATEK

GMS	– Gradace management systém
Téra	– Jarda Terynek
Haranti	– obecné oslovení muzikantů kapely
Ješitnej Fracek	– Vojta Šípek
Pecka	– písnička, která má poměrně velký úspěch
˘Xeft (kšeft)	– označení pro jakýkoliv druh produkce
Gradiář	- diář ˘xeftů a ostatních tmelících akcí Gradace s uvedením faktoru jistoty uskutečnění
Playlist	- seznam pecek v pořadí, jak bychom je chtěli odehrát na ˘xeftě (podmiňovací způsob je zde užít oprávněně)
Kilo dolů	- virtuální hrozba – pro hubeňoury souvisí s úpravou honoráře, pro ty statnější závazek zhubnutí do příštího ˘xeftu
Jokost	- nejedná se o překlep slova jakost, základem je angl. slovo „Joke“-vtip

### 3. ZÁKLADNÍ PRINCIPY CERTIFIKOVANÝCH SYSTÉMŮ

#### 3.1 Certifikace GMS

Vedle dříve již prakticky všude rozšířených systémů QMS (Quality management system), EMS (Environmental management system) SMS (Safety management system) a řady dalších byl vyvinut absolutně nový, jedinečný a převratný systém GMS (Gradace management system). Kapela Gradace je jediná na světě, která byla dosud schopna tento certifikát získat.

#### 3.2 Oblast použití

Z hlediska použití je to prakticky k ničemu, ale v každém případě to lépe vypadá, když se může subjekt pochlubit jakýmkoli certifikátem.

#### 3.3 Systém aplikace GMS

Management jokosti aplikuje kapelník prostřednictvím nejspravedlivějšího a neúčinnějšího systému řízení orchestru tohoto typu a to systémem **totalitní demokracie**

#### 3.4 Orientace na publikum

Základem je stát k publiku čelem. Obrátit se k publiku zády je povoleno jen v případě odchodu či útěku (akce „Vítr z hor“) z pódia.

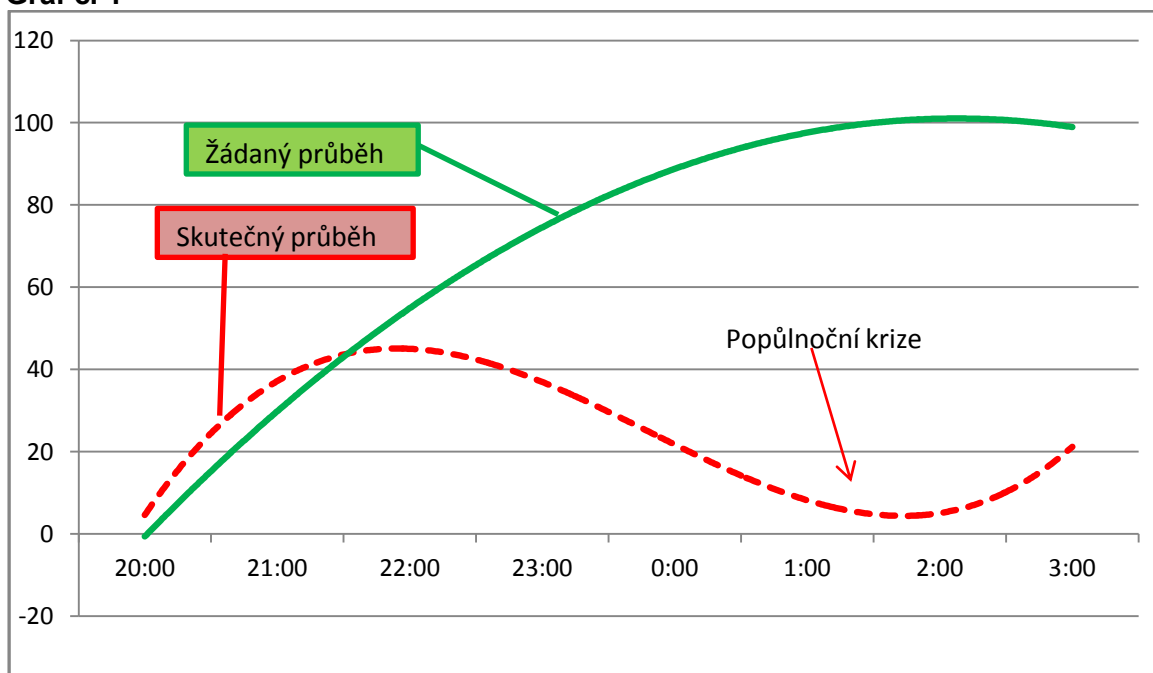
Další zásady:

- S publikem se diskutuje max. do 24:00 hod. pak to nemá cenu
- Výkřiku typu „nemůžou“, „jste ... kapela, když nezahrajete ...“ obzvláště po 4 hodině ranní je radno přeslechnout
- V maximální míře využívat fenomén „Hra na přání“ – možno realizovat i v případě přání kapely, zejména jestliže došlo k vyčerpání repertoáru

#### 3.5 Průběh produkce

Průběh produkce by měl splňovat podmínky grafu č. 1:

Graf č. 1



## 4. IDENTIFIKACE PROCESŮ V KAPELE PODŘÍZENÝCH SYSTÉMU ŘÍZENÍ JOKOSTI

### 4.1 Plánování

Dva stupně plánování:

#### 4.1.1 Plánování šefftů

Plánování šefftů je velmi složitý proces, založený na poptávkovém řízení, organizovaném pořadatelem různých druhů společensko-kulturních akcí. Po projednání obchodně ekonomických podmínek produkce dojde k uzavření smluvního vztahu (ústního či písemného), na jehož základě dojde ke skutkové podstatě realizace plánované akce.

Jinými slovy – kdo má zájem o Gradaci, zavolá a my mu zahrajeme. A čím dříve se ozve, tím lépe pro něj, minimalizuje tak riziko, že byl někdo rychlejší a domluvil si šefft dříve.

#### 4.1.2 Plánování Playlistu

K plánování playlistu vyvinula pro Gradaci jistá společnost Microsoft aplikaci s názvem Excel, která dokáže jednotlivé pecky řadit do sérií, různě přerovnávat a tvořit tak pro každý šefft originální playlist. Zodpovědnou osobou za správnost každého playlistu je kapelník, který zajišťuje činnost výše uvedené aplikace pomocí speciálního zařízení, kterému se říká myš.

### 4.2 Vedení porad

Nedílnou součástí života kapely jsou denní porady. Uskutečňují se jeden den v roce a to vždy v předem řádně naplánovaném a s dostatečným předstihem avizovaném termínu po ukončení sezóny. Hlavním důvodem volby tohoto termínu je, aby případná hrubší výměna názorů během porady, která může přejít až k inzultaci, případně zdravotní újmě kapelníka neměla neblahý vliv na průběh sezóny.

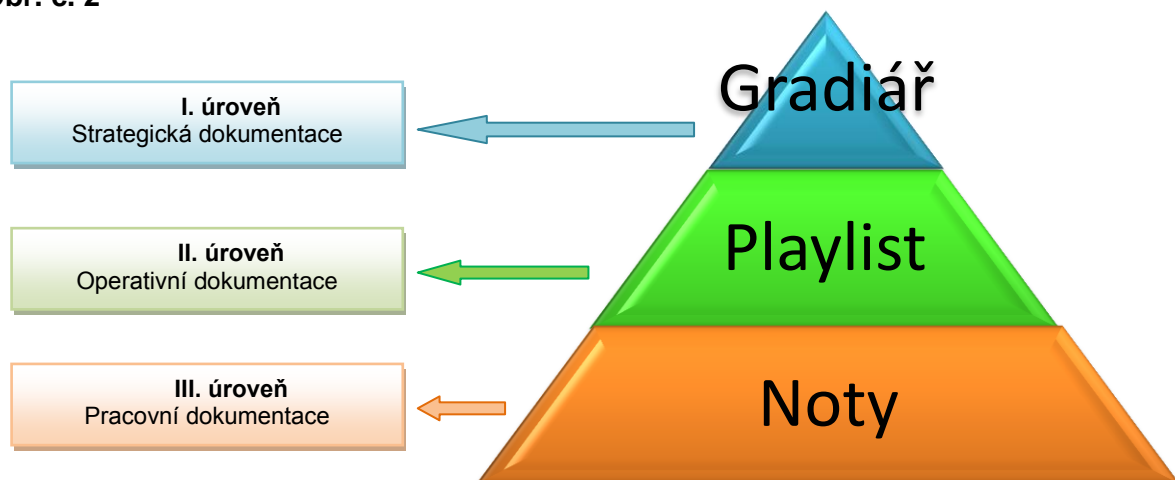
### 4.3 Výjezdní zasedání

Výjezdní zasedání Gradace je fenomén, který nemá v našich zeměpisných šířkách obdoby. Je to akce, která trvá několik dní a vyžaduje zodpovědnou přípravu od všech členů kapely. A to nejen co se týče denního programu tvorby nového repertoáru, ale i večerního a nočního programu, kde se pomocí nejmodernějších metod tvoří v dlouhodobém horizontu filozofický názor formou misí a vizí kapely.

### 4.4 Řízení dokumentace

Tři stupně dokumentace (viz obr. 2):

Obr. č. 2



#### 4.4.1 Gradiář

Základní dokument kapely, který je každý muzikant povinen znát, jinak neví, kde se hraje. V Gradiáři je uveden Plán ťheftů

#### 4.4.2 Playlist

Těsně před ťheftem jej každý muzikant obdrží na svůj notový pult, u klavíristy je to to jediné, co se během celého ťheftu na notovém pultu objeví.

#### 4.4.3 Noty

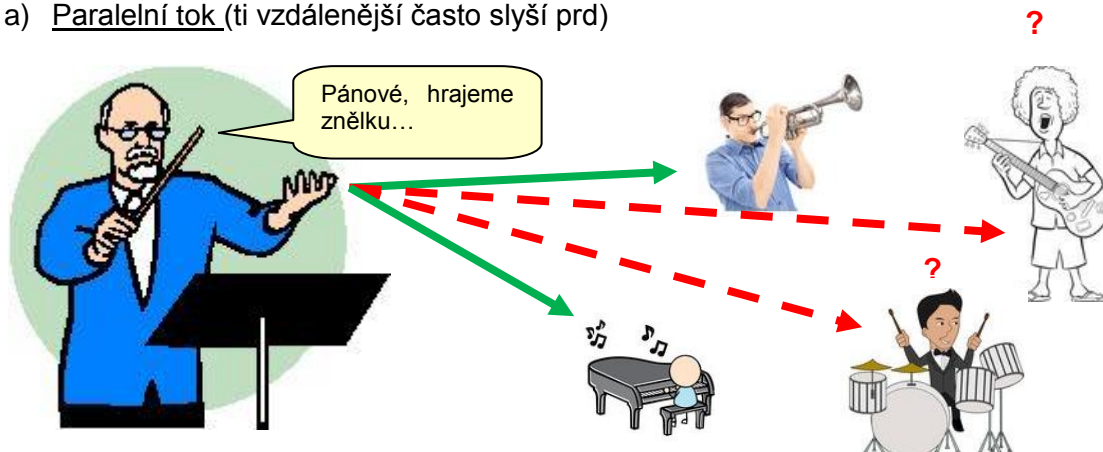
V kapele je k dispozici několik typů notového záznamu:

- Ručně psané noty – při ztrátě hrozí kapelníkovi infarkt, neboť neexistují kopie
- Elektronicky uložený notový záznam (zdroj Sibelius nebo Encore) při ztrátě hrozí kapelníkovi jen poloviční infarkt, protože nenávratně ztracené jsou pouze záznamy v Encore. (Zmizely společně s ostatními cennostmi při vykradení studia podnikavou blondýnkou).
- Text s akordovým záznamem – speciální druh notového záznamu pro nadstandardně náročného kytaristu - při ztrátě je nutno chvíli pátrat na internetu a něco se najde...
- Klavíristovy virtuální noty – klavírista je přebírá pouze ze slušnosti – při ztrátě se prakticky nic neděje – stejně hraje z koule.

### 4.5 Interní komunikace

Základní komunikační toky jsou zobrazeny na schématech:

a) Paralelní tok (ti vzdálenější často slyší prd)

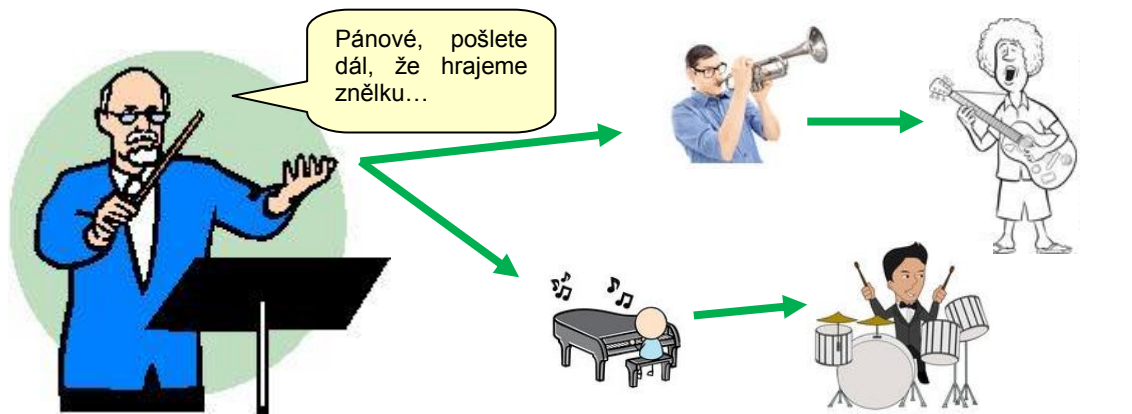


b) Sériový tok (ti poslední často slyší úplně něco jiného)

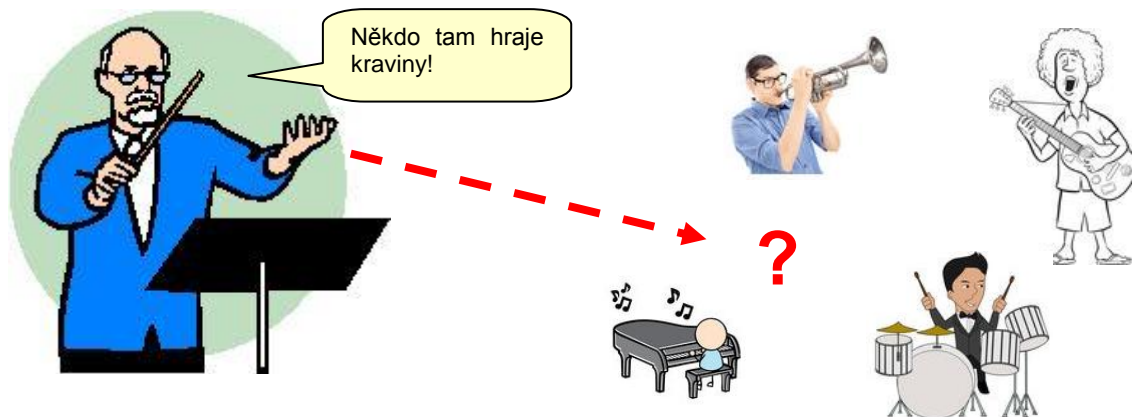




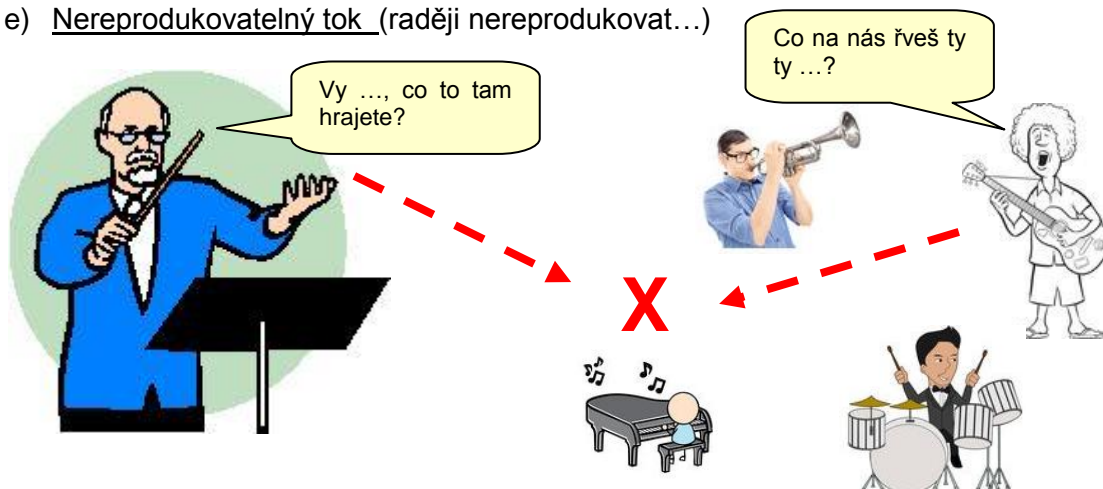
c) Paralelně sériový tok (dle posledních specializovaných výzkumů nejeefektivnější!)



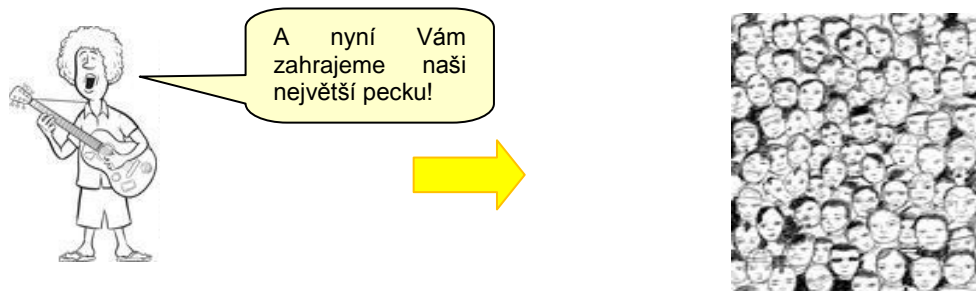
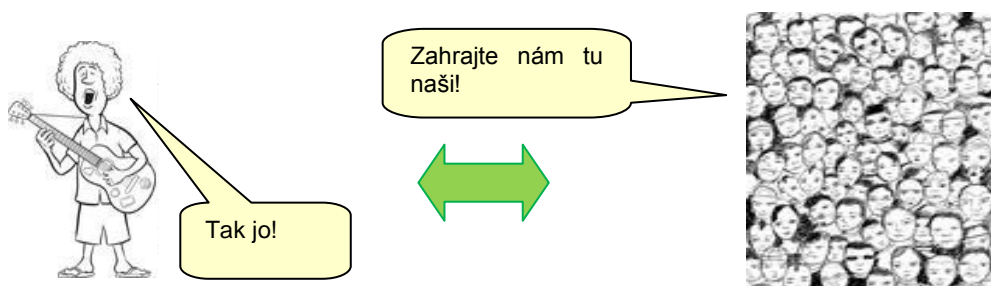
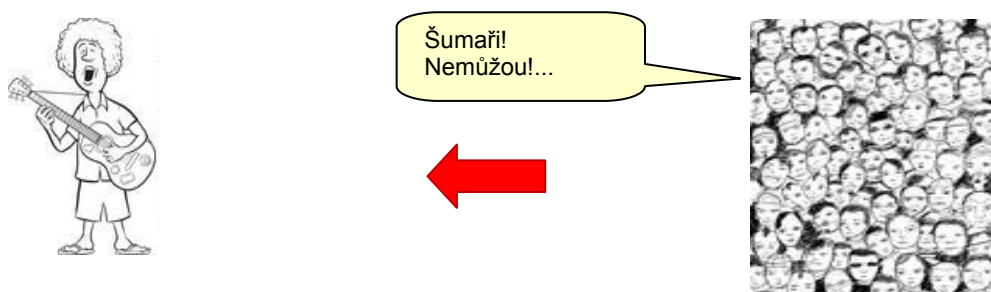
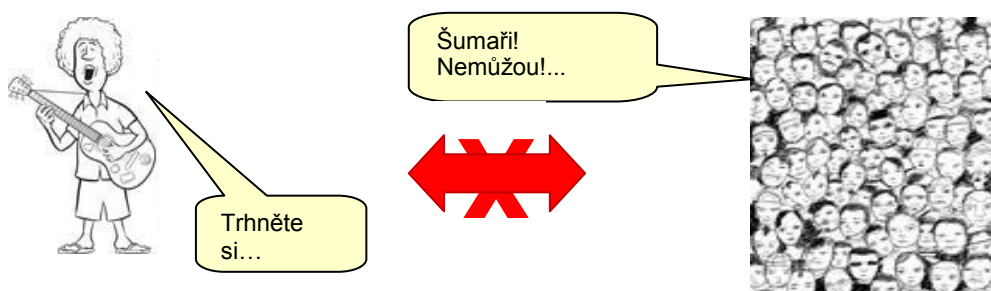
d) Nesystémový tok (většinou se k tomu nikdo nehlásí a všichni dělají, že se jich to netýká.)



e) Nereprodukovatelný tok (raději nereprodukovat...)



## 4.6 Externí komunikace

a) Řízená simplexní (povoleno)b) Řízená duplexní (doporučeno -dle posledních specializovaných výzkumů nejefektivnější!)c) Neřízená simplexní (nedoporučeno)d) Neřízená duplexní (zakázáno)



## 5. MATICE ODPOVĚDNOSTI

	Odpovědnost	Povinnost	Pravomoc
<b>Kapelník</b>	Za vše, včetně „upraveného“ fanklubu	Vést (někdy i vézt) kapelu	Prakticky žádná
<b>Muzikant</b>	Za předvedený výkon, jediný prostředek represe je však „kilo dolů“	Dostavit se včas (jak na šeft tak po šeftě v okamžiku zúčtování)	Do všeho hovořit
<b>Zpěvačka</b>	Za vhodně zvolenou róbu – příliš dlouhá vyluzuje domněnku o zakrývání chlupatých nohou, příliš krátká odvádí pozornost publika od kvalitní hudby	Nezpívat, když je pauza	Vrazit facku chlípným opruzům s výjimkou kytaristy, protože ten kdyby to vrátil, je kapela rázem bez zpěvačky a případně i bez kapelníka.
<b>Zvukař</b>	Za to, že má včas postaveno...	Zhasnout na scéně v případě, že se na kapelu nedá koukat	Ztišit kterýkoli z nástrojů, který bude evidentně mimo (na ztišení saxofonu musí být zvláštní povolení)
<b>Fanklub</b>	Za zásobování kapely tekutinou (s výjimkou mléka)	Účastnit se veškerých produkcí kapely Gradace s výjimkou: a) smrti b) situace, že se mu opravdu nechce	Požádat kohokoli z kapely o pomoc při cestě z šeftu.

## 6. MANAGEMENT ZDROJŮ

### 6.1 Finanční zdroje

Před šeftem i po šeftě prakticky nulové

### 6.2 Lidské zdroje

- Odborná způsobilost – každý muzikant by měl umět na něco hrát - výjimku tvoří pouze výjimečně vtipná individua
- Morální způsobilost – hajzlíci se v Gradaci dlouho neohřáli
- Jiné Požadavky - Ideální člen kapely není hrášek, fazole, česnek, cibuli, zelí, kapustu a čočku.

### 6.3 Pracovní podmínky

Muzikanti jsou seznámeni s nestandardními pracovními podmínkami:

- Vysoká teplota (kamna situována přímo na jevišti)
- Nízká teplota (na letní zábavě venku se nevyvede počasí)
- Smrad na jevišti (některému z muzikantů se nepodaří nepozorovaně snížit útrobní tlak)
- Snížená viditelnost na jevišti (zvukař přežene efekt s mlhou)
- Příliš vysoké napětí (muzikant sáhne kam nemá)
- Facka od zpěvačky (muzikant sáhne kam nemá)
- Vůbec žádné napětí (pořadatelé zapnou o varnou konvici navíc a vyhodí polovinu vesnice)

## 6.4 Procurement kontraktorů

### 6.4.1 Požadavky na kontraktora (zajištění služby zvukaře/osvětlovače)

- Zvukař - uši, osvětlovač - oči
- Aparatura – měla by fungovat, v opačném případě kapela není slyšet (v rámci zachování loajality, což je základní povinností každého muzikanta, musí i bubeník dělat, jako že při vypnuté elektrice není slyšet!)
- Jde-li zvukař zvučit poprvé v životě, to ať raději nechodí...

### 6.4.2 Přezkoumání požadavku na kontraktora

Přezkoumávání požadavků na kontraktora probíhá při zahájení škeftu – ale to je již většinou pozdě a nedá se s tím nic dělat.

## 7. PÉČE O MAJETEK

### 7.1 Ochrana majetku

Každý muzikant je povinen si svůj nástroj zabezpečit před zcizením – jinak může dojít k situaci, že nebude mít na co hrát a co pak s tím?.

Každý muzikant je povinen v případě, že zjistí krádež nástroje jeho kolegy neklást zloději odpor, aby náhodou nedošlo k poškození kradeného nástroje. Potom oznámit krádež kapelníkovi, který sepíše příslušný formulář, ohlásí celou záležitost Policii České republiky, pak se můžou teprve vydat sledovat zloděje, neboť nikdo jiný to pravděpodobně neučiní.

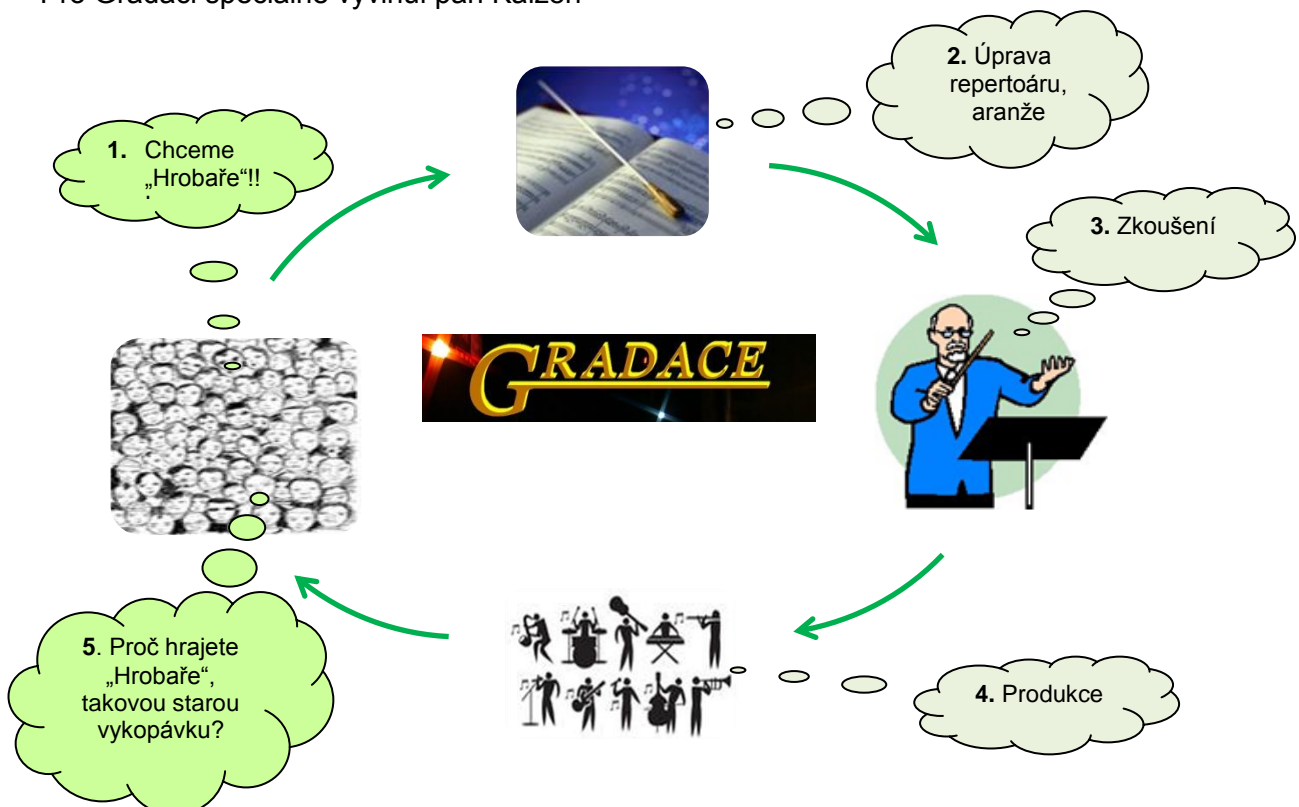
### 7.2 Proaktivní údržba

Proaktivní údržbu na svém nástroji je povinen provádět každý muzikant, pokud ho to baví. Zpěvačky provádí proaktivní údržbu svého hlasu (každá dle svého originálního receptu)

## 8. SYSTÉM NEUSTÁLÉHO ZLEPŠOVÁNÍ

### 8.1 Princip „gradace“

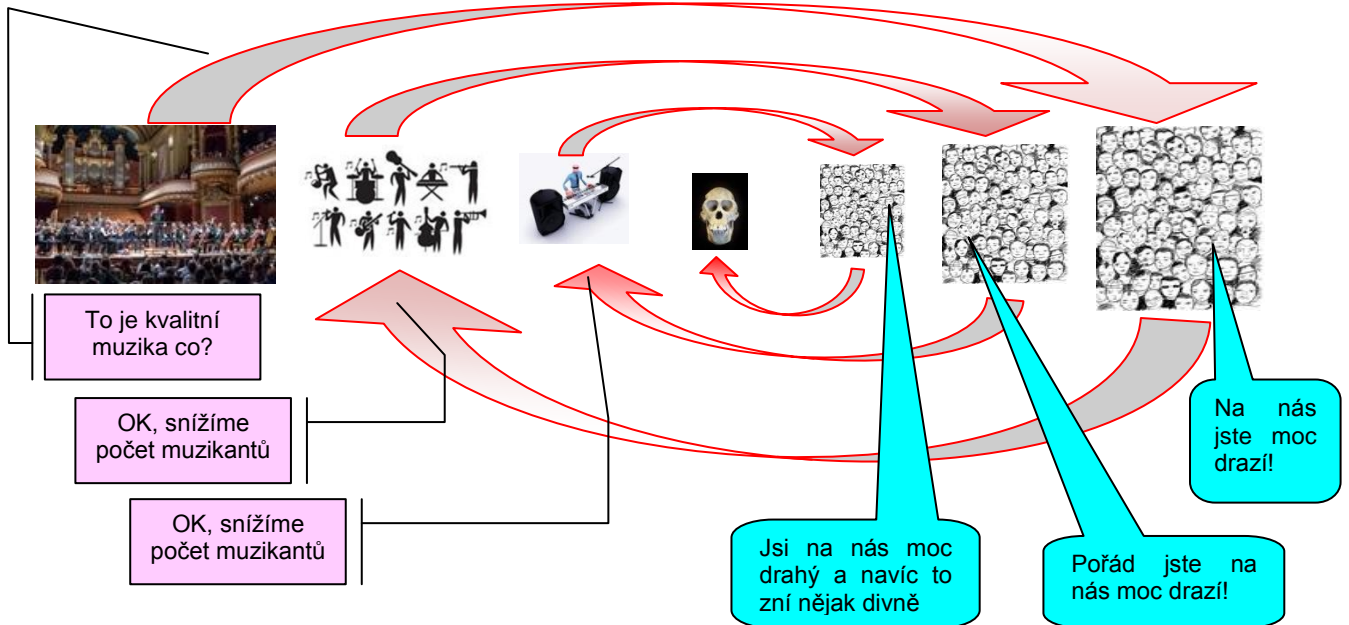
Často je tento princip nazýván výstižněji: „Sisyfos“  
Pro Gradaci speciálně vyvinul pan Kaizen



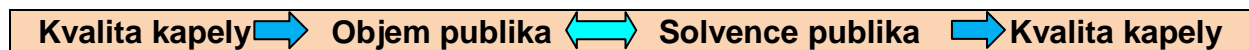
## 8.2 Dialekticko-materialistický vývoj po spirále

Jedná se o princip hudebního úpadku, často nazýván výstižněji „Malström“

Pro Gradaci speciálně vyvinuli pánové Marx a Engels jako nebezpečí, kterého je radno se vyvarovat, zejména proto, že někteří bývalí členové jsou touto spirálou již nenávratně pohlceni.



Trunečkův princip ekvivalence implikací vztahu kapely a publika:



## 8.3 Poučení z krizového vývoje

Letité zkušenosti:

- Pro pohodu v kapele je nejlepší, je-li zpěvačka sestra baskytaristy.
- Jakmile má zvukař ruce více pod pultem než na pultě, znamená to, že se více věnuje jiným aktivitám než by měl a je na čase uvažovat o jeho výměně.
- Počet zvracení z trémy během produkce, které může indikovat že takový muzikant (přestože je jinak nadějný) je pro kapelu prakticky k ničemu je 7 a více.
- Složitou kombinací statistického a statického výpočtu bylo zjištěno, že nejvíce zatížený prostor jeviště je nejčastěji místo kytaristy. Výjimku tvoří právníci.
- Obrovský potenciál pro úsporu nákladů je upuštění od psaní not pro klavíristu

## 9. FANKLUB

Fanklub Gradace a zejména jeho předseda je fenomén, který svým charakterem přesahuje veškeré známé dosud popsané systémy. Činnost fanklubu je nutnou a někdy i postačující podmínkou pro činnost kapely. Podmínky členství a povinnosti z členství plynoucí jsou popsány v přílohách.

## 10. PŘÍLOHY

- Příloha č. 1 – Politika jokosti
- Příloha č. 2 – Stanovy fanklubu
- Příloha č. 3 – Přihláška do fanklubu